

«Семейная реликвия»

Выполнила ученица 9 класса

Васькив Елизавета - 15 лет

руководитель:

Васькив Елена Игоревна

Реликвия... Как часто мы слышим это слово, совершенно не задумываясь о его значении. А что такое реликвия? Если довериться толковому словарю Ожегова, то это «вещь, свято хранимая как память о прошлом». Некоторые люди считают, что реликвия имеет значение материальное, они не правы. Реликвия, прежде всего, имеет духовную ценность.

Реликвией может быть любая вещь, от обычной фотографии до драгоценного камня. Они бывают исторические и религиозные. Исторические реликвии являются своего рода документами, свидетелями былых событий. Яркими историческими реликвиями являются боевые знамёна, рукописи и древние манускрипты, регалии власти, государственные печати. Религиозные реликвии бывают подлинными (такие, как мощи святых) или же поддельными, а также образно-поэтическими, основанными на народной мифологии.

Существуют и семейные реликвии. Семейная реликвия - это не просто вещь, свято хранимая, как память о прошлом, но еще и предмет, который может рассказать многое об истории семьи. Во многих семьях есть старинные семейные реликвии, вещи, которые бережно хранятся и переходят из поколения в поколение. Это - часть нашей культуры, сохранение семейных традиций и реликвий. Почему же мы храним эти вещи? Эти наши, семейные артефакты интересны с исторической точки зрения, как предметы старины, культуры быта, они дороги и как память о наших близких, наших предках. Ведь к ним прикасались их руки!

История вещи – история человека, история семьи – часть истории нашей страны, маленький кирпичик в ней. Каждая семья по-своему уникальна. В каждой есть свои устои, традиции, имеющие глубокие исторические корни. Реликвии, передающиеся из поколения в поколение, молчаливые свидетели семейного уклада, истории семьи. Семейные реликвии являются уникальным материальным носителем, отображающим конкретные исторические события эпохи.

Хранить семейные реликвии - это замечательная традиция, которая есть во многих семьях. Вот такая реликвия хранится и в нашей семье. Это картина, вышитая на мешковине моей прапрабабушкой Сметаниной Анисьей Прокопьевной. Сама я её видела только на старых фотографиях, но мне много о ней рассказывала моя мама Елена Игоревна, когда делилась своими воспоминаниями из детства. Для каждого человека они самые дорогие, самые яркие и волшебные.

Великий русский поэт А.С.Пушкин называл свою няню Арину Родионовну – «подруга дней моих суровых», а для моей мамы самой близкой подругой в детстве была её прабабушка Анисья Прокопьевна. В то время в глухой шахунской деревне Пристанское почему-то не было девчонок – одни мальчишки. С ними можно было порыбачить в местном пруду, сходить на пастбище, полазить по деревьям за черёмухой, а по душам не поговоришь... А прабабушка была всегда рядом – уютная, добрая, ласковая и, как мне сейчас кажется, немного сказочная. Остались её фотографии, по которым можно судить, что она невысокого роста с большими натруженными руками, светлыми голубыми глазами, всегда носила длинную тёмную юбку, сверху фартук, на голове платок. А какая она была рассказчица! Сколько интересного

она могла поведать долгими вечерами за своим любимым рукоделием. Прабабушка сама чесала и прядла шерсть. Тихо шуршало веретено в её руках, изредка постукивая о лавку. И разговоры обо всём...

Любила прабабушка рассказывать о своей молодости. Родилась в 1898 году, росла в многодетной семье самой младшей дочкой. Вышла замуж в 16 лет за красивого работающего парня Сметанина Федора Дмитриевича. В семье мужа, как самой младшей снохе, ей приходилось много работать: в её обязанности входило печь хлеб, готовить еду, но она не боялась работы.

Вскоре мужа забрали на Первую мировую войну. После войны поставили они большой дом пятистенок, завели целый двор скотины: корову, овец, поросят, кур, а кролики сами бегали в хлеву, их даже не считали. Всегда в доме жила собака и всегда ей давали имя Шарко.

Появился в доме достаток, тогда прадедушка вместе со своими братьями поставили мельницу на речке, выстроили кузницу, открыли постоянный двор. Дела шли хорошо до начала коллективизации. А после – раскулачили семью Сметаниных. Пришёл скотину выводить сосед через дорогу, друг прадедушки - Лаптев. С той поры они никогда не здоровались. Но жена соседа, тетя Шура, с бабушкой остались подругами, и когда хозяина не было дома, они любили поболтать за самоваром.

Так повелось, что с молодого возраста прабабушка Анисья сама вела хозяйство, муж участвовал во всех войнах, умер в 1966 году. Было у них две дочери Елизавета и Афанасия, появились внуки.

Афанасия Фёдоровна, старшая дочь, окончила горьковский пединститут и уехала в Белоруссию после окончания Великой Отечественной войны вместе с мужем Иваном - героем-фронтовиком, прошедшим всю войну.

Елизавета Фёдоровна, младшая дочь, красивая, яркая, работала в колхозе бригадиром, научилась лечить домашнюю живность и ходила по дворам врачевать её. Знала о тяжелой голодной жизни своих односельчан в конце сороковых годов не понаслышке. Поэтому решила на трудодни раздать людям немного зерна из посевного фонда и жестоко за это поплатилась. Была осуждена и репрессирована на 5 лет! Вернулась оттуда с сыном Игорем на руках и продолжала работать в колхозе «Нива».

Мама помнит, что прапрабабушка Анисья была почитаема в семье, к её советам всегда прислушивались, уважали и любили. Доживала она свой век в маминой семье, то есть у своего внука, моего дедушки Игоря. Она научила мою маму вязать в 6 лет, очень терпеливо объясняя, как петелька ложится за петелькой. Сама прапрабабушка, будучи уже в преклонном возрасте – восемьдесят лет, обвязывала всю семью: носки, варежки из тёплой овечьей шерсти. Успела она поводить с тремя своими правнуками – сестрой и братом моей мамы, но они были ещё маленькие и практически совсем её не помнят.

О моей прапрабабушке осталась добрая светлая память и наша семейная реликвия – вышитая картина. Мама говорит, что с раннего детства эта вышивка висела над её кроватью и являлась единственным украшением комнаты. Загадочная вышитая девушка с картины каждый вечер провожала маму ко сну, а утром первой встречала её. Мама в то время мечтала, что, когда вырастет, тоже будет такой красивой, стройной и статной. Она настолько привыкла к картине, что знала каждый крестик на ней. Только тогда нитки мулине были более красочные, видимо со временем немножко выгорели.

Это не простая вышивка, прапрабабушка вышила её не на канве, а на грубой мешковине крестиком. Какой надо быть мастерицей! Хоть не все

крестики лежат ровно, но видно, что вышита она с любовью и старанием. Анисья Прокопьевна, конечно, и не задумывалась, что мы так трепетно сохраним её рукоделие. Мы не знаем в какое именно время была вышита эта картина, какие события происходили в тот момент, с чем связано появление этого украшения. Все эти тайны мы уже не раскроем...

Я видела, как мама иногда достаёт вышивку из комода, разворачивает и подолгу смотрит на неё. В это время глаза её наполняются грустью. Наверное, это воспоминания из детства тревожат её, ведь они самые дорогие, самые яркие и волшебные...

Меня заинтересовала судьба и жизнь моей прабабушки Елизаветы Фёдоровны, хочу узнать более подробно о причинах её репрессии. Для этого придётся обращаться в архивы, это будет очень интересно и ценно для нашей семьи. Важно знать свои корни.

В сохранении преемственности поколений, в сохранении их связующей нити очень важную роль играют семейные реликвии, которые передаются из поколения к поколению, тем самым пополняя историю рода. К сожалению, чем старше реликвия, тем больше вероятность, что она не имеет сопровождающей исторической справки. Каждая сохранённая вещь - это свидетель частной жизни, свидетель времени. А значит, семейные реликвии необходимо беречь, чтобы не прерывалась связь времен, связь поколений и сохранялся бы источник воспоминаний...



1. Семейная реликвия — вышитая картина.



1. Семья Анисьи Прокопьевны – муж Фёдор Дмитриевич и дочери
Афанасия и Елизавета.



3. Прапрабабушка с дочерьми, примерно начало 70 гг.



2. Елизавета Фёдоровна – моя прабабушка слева.



3. Елизавета Фёдоровна – фото ещё до репрессии.